

Opětovně obnovená výstava „Vlněná elegance“ představí brněnské vlnářství mezi lety 1918–1939 přímo v bývalém areálu MOSILANA.

(Špitálka č. 8, budova 24C)

Výstava bude otevřena od čtvrtka 18. 11. 2021 do 31. 5. 2022 denně 10:00 – 16:00 (včetně víkendu).

Výstavu připravilo Technické muzeum v Brně, na základě pečlivé práce kurátorky **PhDr. Petry Mertové, Ph.D.**, která se historii brněnského textilnictví věnuje dlouhodobě. Díky navázání spolupráce se současným vlastníkem areálu bývalé Mosilany, společností **Financial Consortium s.r.o.**, vznikla myšlenka na uspořádání výstavy přímo v prostorách této bývalé textilky. Na návštěvníky tak pomyslně dýchne autentická atmosféra doby i místa, kde „vlněná elegance“ přímo vznikala. Výstava byla v rozsáhlejším formátu realizována již v prosinci 2020 v prostorách Technického muzea, její návštěvnost však byla bohužel ovlivněna pandemií covid-19, a proto jsme rádi, že dochází k jejímu obnovení (i když v menším rozsahu).

Současný majitel areálu bývalé textilky Mosilana chce rozsáhlé území, co nejvíce otevřít široké veřejnosti. Aktuálně je pro investora projektu klíčové nalézt okamžitý společenský a kulturní přínos dané lokality brownfieldu. Společnost **Financial Consortium** proto velmi oceňuje spolupráci s [Technickým muzeem v Brně](#).

V rámci budoucnosti celého areálu nejde ani o pouhé bourání staveb ani o zakonzervování domů bez konkrétních cílů využití. Zásadní je efektivní a citlivé zpracování celého území jako celku, s ohledem na rozvoj městského centra. Projektový manažer společnosti **Financial Consortium** pan Ladislav Všetečka dodává: „*Ve spolupráci s MMB jsme již během léta iniciovali vytvoření pracovní skupiny. Ta se pod vedením pana radního Filipa Chvátala zabývá možnostmi zachování atmosféry daného místa společně se zajištěním kvalitního a dostupného moderního bydlení, a to včetně nájemního. Je klíčové vytvořit v této části centra efektivní infrastrukturu, zvýšit procento zeleně a umožnit relaxaci rodinám i dětem. Aktuálně chceme areál co nejvíce otevřít veřejnosti a kromě zahájené výstavy připravujeme i vánoční trhy v prvorepublikovém duchu.*“

Výstavu tvoří 24 informačních panelů a 7 velkoformátových tisků fotografií. Na panelech je popsána cesta vlnářství v Brně od jeho počátků až do období tzv. první republiky. Návštěvníci se dozví, jaké kritické momenty prožilo vlnářství právě v tomto období. Panely se připravovaly přibližně půl roku. Těchto 6 měsíců je čas, kdy se už získané informace přetvářely do podoby textů a popisků k exponátům. Námět byl schválen v roce 2019, nicméně samotná příprava podkladů, **badatelská práce v archivech a muzejních depozitářích trvala více jak deset let**. Návštěvník se na informačních panelech dočte nejen o tom, kdy se v Brně začalo s velkovýrobou sukna v prvních manufakturách, ale také proč tomu tak bylo. Poslední panel výstavy shrnuje vývoj situace v oboru po vyhlášení Protektorátu Čechy a Morava, kdy docházelo k vyvlastňování majetku.

Kromě kurátorky výstavy PhDr. Petry Mertové, Ph.D. se na přípravě projektu výstavy podílely konzervátorky, překladatelky, grafičky, výstavní oddělení Technického muzea, pracovníci v dílnách, a

také pan Mgr. Ondřej Merta, manžel dr. Mertové a rovněž pracovník TM. Petra Mertová k výstavě přímo říká: „*Chtěla jsem veřejnosti ukázat, co se v Brně vyrábělo a jak byly naše firmy úspěšné právě v období první republiky.*“

Na velkoformátovém (bannerovém) tisku fotografií uvidí návštěvníci záběry z továren, přádelen, tkalcoven a barvíren. Podařilo se také přidat záběry z velkoobchodů či módních salonů, kde si zákazníci mohli vybrat z nepřeberného množství látek přesně tu pravou na nový oblek. Jak doplňuje paní doktorka Mertová: „*Většina tkanin produkovaných v Brně totiž mířila do pánských salonů či pánské konfekce, proto na fotografiích převažují gentlemani pečlivě vybírající vhodný střih či materiál.*“

Základními zdroji výstavy byly informace získané při studiu souboru vzorkovnic uložených ve fondu Technického muzea v Brně. K nim bylo nutné načerpat informace z odborné technické i historické literatury, dobových časopisů **a prostudovat metry až kilometry archivního materiálu z Moravského zemského archivu, Archivu města Brna či Archiv České národní banky.**

Výstupem z výstavy je katalog, v němž se čtenář může najít detaily o podnikání v Brně v první republice, dobové módě i o industriální archeologii. [Katalog Vlněná elegance první republiky](#) lze zakoupit v e-shopu muzea.

Doktorka Mertová k výstavě doplňuje: „*Brno vděčí za svůj současný potenciál tradici průmyslové výroby, která sice v mnohém byla velmi drsná, ale na tomto vydřeném základu stojí blahobyt současné společnosti. To bychom si měli připomínat: co tito lidé uměli, co museli překonat, co dokázali a co pro úspěch či dobrý život museli udělat. Pro mě osobně jsou to příběhy rodin a jedinců, kteří pracovali, aby jejich děti měly lepší život...*“